



en Tanya Rumpff Gallery. La razón por la que lo hicimos en Haarlem es porque estamos buscando Kenau modernas. Kenau era una mujer de Haarlem, también. Ella se hizo famosa porque luchó contra soldados españoles en el siglo XVI durante ochenta años, frenando la ocupación de la ciudad de Haarlem por los españoles. Pueden leer todo sobre ella en Internet, Wikipedia, Kenau. La pueden ver como la Juana de Arco holandesa.

¿Qué papel juega tu madre Greta Blok en el proyecto de Divorce Battle on Tour?

Mi madre está realmente ayudándome a organizar y crear el 'ejército' de mujeres fuertes. Ella está pasando la 'antorcha' a todas las otras, ahora.

La conexión entre vida personal y performance... ¿Cuándo la descubriste?

Mi vida es un gran performance! Desde que era un niño hacía todo teatral... ir al supermercado y hasta ir al dentista se convirtió en un gran performance! Lo único que ha cambiado todos esos años es mi público..

Las esculturas Clock Block, las que están en la caja de cristal y las que están en la playa... ¿Fueron producidas ambas en colaboración con Johnson y Babes n´ Horny?

Sí! Ellos son maravillosos, y están radicados en Londres.

¿Cómo las expones fuera de Galleryplay, ahora?

De vez en cuando las exhibo en shows en una galería o museo.

¿Qué tendrás nuevo para teatro en los próximos meses?

Usar el medio teatral es muy importante en mi trabajo. Amo la interacción con la gente. A final de este año estamos empezando a trabajar en una nueva obra sobre mi vida amorosa. La cual está totalmente jodida, por cierto.

¿Está tu discurso estético en la moda distante del de la fotografía o del discurso teatral?

Deberías verlo en conjunto, el total, todo viene junto tarde o temprano.

En tu libro, Krijnen vs. Rembrandt, Two Artists, Two Models, ¿hay algún paralelismo con el hecho de que Rembrandt trabajaba mucho con su madre, igual que tú?

El libro de Rembrandt salió junto con un show en el año de Rembrandt. En el Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, expusimos pintura y aguafuerte de la madre de Rembrandt y fotografías e instalaciones de mi madre. Lo único que Rembrandt y yo tenemos en común es que ambos usamos nuestras madres como modelo.

Ya que no hemos visto el libro, ¿Cómo se relaciona Rembrandt con tu arte?

Para ser honesto no tengo conexión ni afinidad con Rembrandt en lo absoluto. Simplemente adoro mucho sus pinturas. Fue un gran artista!

¿Hay algún tipo de trabajo en ejecución del que nuestros lectores puedan saber y esperar en el futuro cercano?

Me gustaría referirlos a mi proyecto KRIJNENKEMNAKENAUKASTING, otra vez. Pueden darle seguimiento al proyecto online en www.krijnenkemnakenaukasting.com

Es un sueño ir al extranjero con este proyecto, también. Estoy seguro de que cada cultura o país tiene algún tipo de Kenau, como tenemos en Holanda. Yo podría ir y formar 'ejércitos' en la República Dominicana, también!!

Como profesor, ¿podrías compartir algún consejo para jóvenes artistas?

Para mí, mi red de personas funciona realmente bien. Los artistas jóvenes tienen mucha gente a su alrededor. Nunca sean tímidos!