

Cees Krijnen, desde Holanda, nos introduce al amplio espectro de su arte (teatro, diseño, pintura, fotografía, performance), a su vida personal, y a toda la creatividad que surge al mezclarlo todo.



Fotografía, performance, teatro y diseño... ¿En qué orden aparecieron en tu carrera?

Empecé mi educación en Milán en una escuela de moda llamada Marangoni, luego volví de regreso a Amsterdam y estudié teatro, diseño y pintura en la Academia Rietveld. Después de Rietveld fui a DasArts, también en Amsterdam, a estudiar artes de performance. No podía cambiar mi forma de pensar, me encantó estudiar todo y ahora uso todas las diferentes disciplinas en mi trabajo.

Pocos años después de terminar tus estudios empezaste a ser tutor en DasArts... ¿Cómo fue la experiencia de volver a la escuela como tutor?

Raro... me sentí como un estudiante más que como un tutor.

Woman in Divorce Battle On Tour fue relanzada en el 2004... ¿Qué detonó traerla otra vez? ¿Planeas hacerlo nuevamente?

El Woman In Divorce Battle On Tour fue un éxito desde el primer día. Cada vez se convertía en un nuevo capítulo en su totalidad. En el 2004 tuvimos muchas nuevas invitaciones las cuales aceptamos felices!

¿Se vislumbra alguna cooperación entre tú y tu madre en el futuro, relacionada o no con Woman in Divorce Battle on Tour?

Mi madre y yo acabamos de empezar un nuevo proyecto llamado KRIJNENKEMNAKEMNAUKASTING. Es una colaboración con el famoso director de reparto Hans Kemna. Hoy estamos buscando mujeres fuertes e independientes como mi madre y hacer retratos de ellas.

Así creamos todo un nuevo 'ejército' de grandes e interesantes mujeres! Además, abrimos recientemente el show en Haarlem